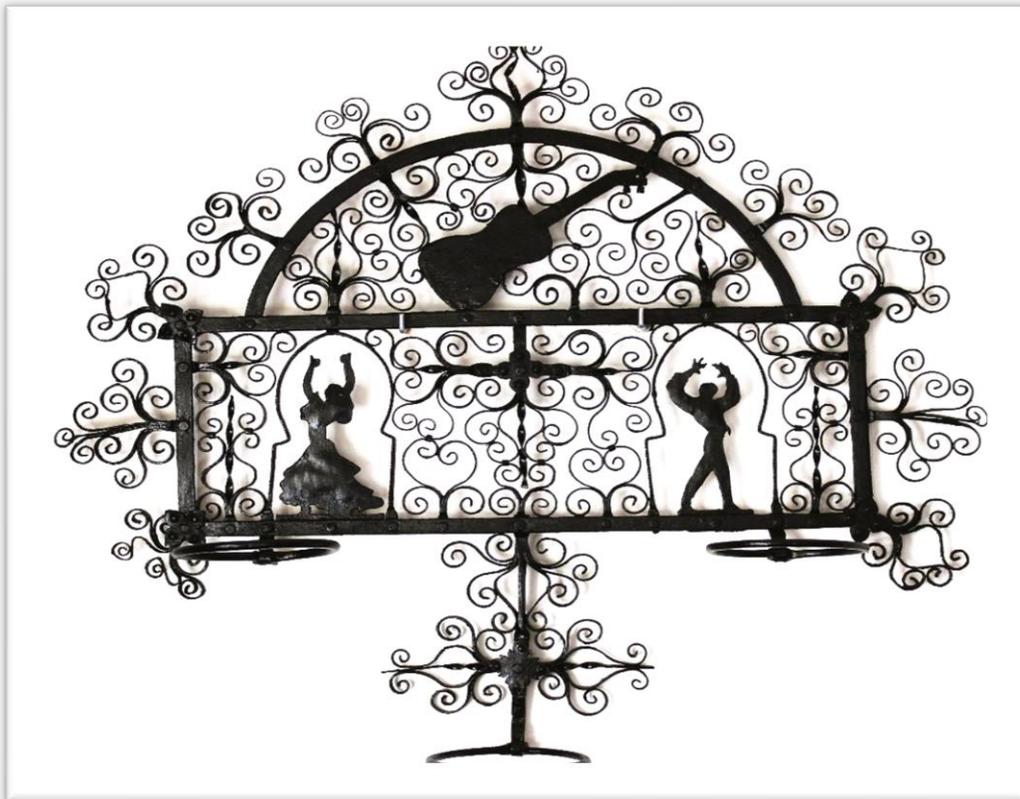


***ESO* es FLAMENCO**

(Materiales educativos para
la didáctica del flamenco en la
Educación Secundaria Obligatoria)



MÉTODO DE COMPÁS FLAMENCO

(Palmas / Percusión Corporal / Cajón)

Víctor Pastor Pérez

(Víctor "Pucherete")

Material curricular homologado por la *Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa* de la *Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional* de la Junta de Andalucía.

Número de expediente: 43/2024

Según lo dispuesto en la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril), quedan inscritos en este Registro los derechos de propiedad intelectual en la forma que se determina seguidamente:

Número de asiento registral: 04/2024/1438

1. PALMAS

PALMAS FLAMENCAS

(NIVEL 1)

EJECUCIÓN TÉCNICA

Pal. A = golpeo con los dedos de una mano en la palma de la otra mano. Manos planas o estiradas produciendo un sonido agudo
(«palmas sonoras»)

Pal. G = golpeo entre las palmas de ambas manos haciendo hueco, produciendo un sonido grave
(«palmas sordas»)

1.1. COMPÁS BINARIO

COMPÁS BINARIO

(NIVEL 1)

ESQUEMAS RÍTMICOS
-COMPÁS BINARIO-
(Tangos, Rumba, Garrotín, Farruca)

4 COMPASES DE 4 TIEMPOS (3 compases iguales + 1 compás de cierre)

1.1.2. ESQUEMA RÍTMICO a) BINARIO



a.1) 4 compases de 4 tiempos

1	2	3	4	1	2	3	4
	TÁ Pal. G	TA Pal. G	TÁ Pal. G		TÁ Pal. G	TA Pal. G	TÁ Pal. G
	TÁ Pal. G	TA Pal. G	TÁ Pal. G	(-) TÁ Pal. G	TÁ Pal. G	TÁ Pal. G	

a.2) 4 compases de 4 tiempos

1	2	3	4	1	2	3	4
	TÁ Pal. A	TA Pal. A	TÁ Pal. A		TÁ Pal. A	TA Pal. A	TÁ Pal. A
	TÁ Pal. A	TA Pal. A	TÁ Pal. A	(-) TÁ Pal. A	TÁ Pal. A	TÁ Pal. A	

2. PERCUSIÓN CORPORAL

ESO es Flamenco

PERCUSIÓN CORPORAL FLAMENCA

(NIVEL 1)

PALMAS, MUSLOS Y PIES EN EL SUELO

EJECUCIÓN TÉCNICA

Pa. = palmada entre las dos manos

Mus. d. = palmada de la mano derecha en nuestro
muslo derecho

Mus. i. = palmada de la mano izquierda en nuestro
muslo izquierdo

Pie = marcar (no golpear) en el suelo con el pie

2.1.2. PALMAS, MUSLOS Y PIES EN EL SUELO (BINARIO)



4 compases de 4 tiempos – b) PERCUSIÓN CORPORAL CON PALMAS, MUSLOS Y PIES EN EL SUELO (en sillas o de pie)

1	2	3	4	1	2	3	4
Pie	Pa.	Pa.	Pa.	Pie	Pa.	Pa.	Pa.
Pie	Pa.	Pa.	Pa.	Pie + Mus. d.+ Mus. i.	Pie + Mus. d.+ Mus. i.	Pie	

3. CAJÓN

ESO es Flamenco

CAJÓN FLAMENCO

(NIVEL 1)

EJECUCIÓN TÉCNICA

Md. A = golpeo con la mano derecha en la parte superior del cajón (agudos)

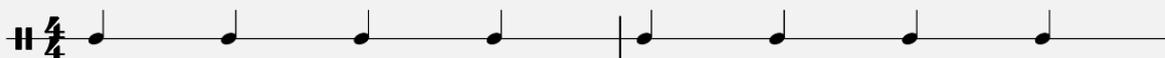
Mi. A = golpeo con la mano izquierda en la parte superior del cajón (agudos)

Md. G = golpeo con la mano derecha en la parte central del cajón (graves)

Mi. G = golpeo con la mano izquierda en la parte central del cajón (graves)

3.1. COMPÁS BINARIO

3.1.2. ESQUEMA RÍTMICO a) BINARIO



a) 4 compases de 4 tiempos

1	2	3	4	1	2	3	4
TÁ Md. G	TÁ Md. A	TÁ Md. A	TÁ Md. A	TÁ Md. G	TÁ Md. A	TÁ Md. A	TÁ Md. A
TÁ Md. G	TÁ Md. A	TÁ Md. A	TÁ Md. A	TÁ-CA Md. G + Mi. A	TÁ-CA Md. A + Mi. A	TÁ Md. A	

***ESO* es FLAMENCO**

Víctor "*Pucherete*"